



ఈ నిట్టనల్లి గాంధి మత్తు నేపరులవర నడువిన మద్దమాగవన్ను కండుకొండవరు బిహచ కడిమే. నాయికరు మాత్రవల్ల, నావెల్లరూ తాగలూ ఈ ద్వంద్వవన్ను ఎదురిసుత్తూ భీద్రవాద సమాజద సంకీర్ణతయిన్న అధిక మాటిహోళలు ప్రయుక్తిస్తీద్దేవే. అధవా నమ్మ నమ్మ నంబికెగళ సేరేమనయల్లి సహజీవన నడేసుత్తిద్దేవే. సాహిత్యవన్ను కురిత నమ్మ నిలుపుగళూ ఈ సంగతియిందరే రూపీతాగిదే. అదర సామాజిక, తాత్కాలిక మత్తు కలాత్మక ఆయామగళన్ను ఒందు హదదల్లి బీరేసలు నమగే కష్టవాగుత్తిదే. సాహిత్యచరిత్రయిరువంతయే సాహిత్యవిమర్శగూ ఒందు చరిత్ర ఇరుత్తదే. ఆ చరిత్రయల్లి పేర్లు. జి.ఎచో. నాయికరిగే ఒందు స్థాన ఇద్దే ఇరుత్తదే.

యావ విమర్శయన్న యారు ఎప్పు యాకే ఓదుత్తారే ఎన్నపుడక్కూ ఈ సాఫనిదేంచనక్కూ విశేష సంబంధచిల్ల.

జంతప చబ్బెగళు మత్తు భీన్మమతగళు ఏనే ఇరలి నాయికరు నమగే, ననగే నిఱిద్దు అపార. అదు ప్రీతి మత్తు తిల్లివళికెగళ సంయోజన. అవర బదుకు మత్తు బరపణిగియల్లి హాసుహోక్కాగ్గిద్ద జనపరత, జీవపరత మత్తు న్యాయపరతగలీంద అవరిగే ఈ సాధన ఒడగి బంప. అవరిగే నన్న, నన్న పుటుంబద, అవర సావిరారు అభిమానిగళ పరవాగి నమస్కార. ‘అవర పాదద ధూలి నమ్మ తలె మెలిరలి. కష్మేళిగే మాత్ర అదు బీళదిరలి.’ ఇదు నాయికర నిలుపూ హౌదు. నమ్మ నిలుపూ హౌదు.